

## BACHELOR ès Lettres

### Durées des examens et de leur préparation

### Année académique 2021-2022

| Unité org. | Intitulé  | Modalité | Durée (min) | Prép. (min) |
|------------|---|----------|-------------|-------------|
| ALL        | Literaturübersetzerinnen im 18. Jahrhundert: Fleißige Gehilfinnen oder kreative Künstlerinnen?  | E        | 360         |             |
| ALL        | Literaturübersetzerinnen im 18. Jahrhundert: Fleißige Gehilfinnen oder kreative Künstlerinnen?  | O        | 30          | 30          |
| ALL        | Neuere Sprachgeschichte   | E        | 360         |             |
| ALL        | Neuere Sprachgeschichte   | O        | 30          | 30          |
| ALL        | Norm(en) im Sprachgebrauch  | E        | 360         |             |
| ALL        | Norm(en) im Sprachgebrauch  | O        | 30          | 30          |
| ALL        | Politolinguiistik   | E        | 360         |             |
| ALL        | Politolinguiistik   | O        | 30          | 30          |
| ALL        | Seminar : Lyrik des Barock  | E        | 360         |             |
| ALL        | Seminar : Lyrik des Barock  | O        | 30          | 30          |
| ALL        | Seminar : Oswald von Wolkenstein  | E        | 360         |             |
| ALL        | Seminar : Oswald von Wolkenstein  | O        | 30          | 30          |
| ALL        | Seminar thematisch : Alfred Döblin: «Berlin Alexanderplatz»                                     | E        | 360         |             |
| ALL        | Seminar thematisch : Alfred Döblin: «Berlin Alexanderplatz»                                     | O        | 30          | 30          |
| ALL        | Seminar thematisch : Eingeschlossen, festgeschrieben? Gefängnisliteratur der Moderne            | E        | 360         |             |
| ALL        | Seminar thematisch : Eingeschlossen, festgeschrieben? Gefängnisliteratur der Moderne            | O        | 30          | 30          |
| ALL        | Seminar thematisch : Kämpfen und Opfern: Heldinnen und Märtyrerinnen in der deutschen Literatur | E        | 360         |             |
| ALL        | Seminar thematisch : Kämpfen und Opfern: Heldinnen und Märtyrerinnen in der deutschen Literatur | O        | 30          | 30          |
| ALL        | Seminar thematisch : Literarische Bildbeschreibungen (Robert Walser)                            | E        | 360         |             |
| ALL        | Seminar thematisch : Literarische Bildbeschreibungen (Robert Walser)                            | O        | 30          | 30          |
| ALL        | Seminar thematisch : Literatur und Fotografie   | E        | 360         |             |
| ALL        | Seminar thematisch : Literatur und Fotografie   | O        | 30          | 30          |
| ALL        | Sprachbiographien   | E        | 360         |             |
| ALL        | Sprachbiographien   | O        | 30          | 30          |
| ALL        | Sprachprüfung mündlich (I)  | O        | 30          |             |
| ALL        | Sprachprüfung mündlich (II)   | O        | 30          |             |
| ALL        | Sprachprüfung schriftlich (I)   | E        | 240         |             |
| ALL        | Sprachprüfung schriftlich (II)  | E        | 240         |             |
| ALL        | Übersetzen und Deutsch als Fremdsprache: ein Erfolgsrezept?!                                    | E        | 360         |             |
| ALL        | Übersetzen und Deutsch als Fremdsprache: ein Erfolgsrezept?!                                    | O        | 30          | 30          |
| ALL        | Wissenschaftliches Deutsch  | E        | 360         |             |
| ALL        | Wissenschaftliches Deutsch  | O        | 30          | 30          |
| ANG        | American Literature   | E        | 240         |             |
| ANG        | American Literature   | O        | 30          | 30          |
| ANG        | Anglo-American Literary Survey 1&2  | E        | 120         |             |
| ANG        | Anglo-American Literary Survey III  | E        | 60          |             |
| ANG        | Comparative Literature  | E        | 240         |             |
| ANG        | Comparative Literature  | O        | 30          | 30          |
| ANG        | English Linguistics   | E        | 240         |             |
| ANG        | English Linguistics   | O        | 30          | 30          |

## BACHELOR ès Lettres

### Durées des examens et de leur préparation

### Année académique 2021-2022

| Unité org. | Intitulé   | Modalité | Durée (min) | Prép. (min) |
|------------|--|----------|-------------|-------------|
| ANG        | English Literature   | E        | 240         |             |
| ANG        | English Literature   | O        | 30          | 30          |
| ANG        | Gender Studies and Literature  | E        | 240         |             |
| ANG        | Gender Studies and Literature  | O        | 30          | 30          |
| ANG        | Medieval Literature  | E        | 240         |             |
| ANG        | Medieval Literature  | O        | 30          | 30          |
| ARCH       | Archéologie classique  | E        | 240         |             |
| ARCH       | Archéologie classique  | O        | 30          | 30          |
| ARCH       | Archéologie provinciale romaine  | E        | 240         |             |
| ARCH       | Archéologie provinciale romaine  | O        | 30          | 30          |
| ASIE       | Asie du Sud  | E        | 240         |             |
| ASIE       | Introduction à l'hindouisme  | O        | 20          | 20          |
| ASIE       | Introduction à l'histoire du bouddhisme indien                           | O        | 20          | 20          |
| ASIE       | Introduction aux civilisations d'Asie du Sud                             | O        | 30          | 30          |
| ASIE       | Introduction aux civilisations d'Asie du Sud                             | O        | 30          | 30          |
| ASIE       | Langue et littérature hindi  | O        | 30          | 30          |
| ASIE       | Langue et littérature sanskrite  | O        | 30          | 30          |
| CINE       | Analyse d'une séquence de film   | O        | 30          | 60          |
| CINE       | Analyse de film  | E        | 360         |             |
| CINE       | Analyse de textes  | O        | 30          | 30          |
| CINE       | Histoire du cinéma   | E        | 360         |             |
| CINE       | Introduction à l'histoire du cinéma                                      | O        | 15          | 15          |
| CINE       | Introduction aux études cinématographiques                               | E        | 180         |             |
| CINE       | Théories du cinéma   | E        | 360         |             |
| ESP        | Historia de la lengua  | E        | 240         |             |
| ESP        | Historia de la literatura hispanoamericana (de 1959 hasta nuestros días) | E        | 120         |             |
| ESP        | Historia de la prosa narrativa en España                                 | E        | 120         |             |
| ESP        | Introducción a los estudios literarios                                   | E        | 240         |             |
| ESP        | Lingüística sincrónica   | E        | 240         |             |
| ESP        | Literatura   | E        | 240         |             |
| ESP        | Polifonía e intertextualidad   | E        | 120         |             |
| FMED       | Approches critiques du texte médiéval : Critique, épistémologie          | E        | 240         |             |
| FMED       | Introduction à l'analyse de texte  | E        | 120         |             |
| FMED       | Introduction à la littérature médiévale - Mythes de l'amour              | E        | 240         |             |
| FMED       | Langue et littérature provençales  | O        | 30          | 60          |
| FMED       | Littérature médiévale  | O        | 30          | 60          |
| FMED       | Philologie française   | E        | 240         |             |
| FMOD       | Histoire littéraire moderne et contemporaine (XVIIe au XXIe s.)          | O        | 30          | 60          |
| FMOD       | Introduction à l'histoire littéraire                                     | E        | 240         |             |
| FMOD       | Oeuvres et genres littéraires  | E        | 360         |             |

## BACHELOR ès Lettres

### Durées des examens et de leur préparation

### Année académique 2021-2022

| Unité org. | Intitulé   | Modalité | Durée (min) | Prép. (min) |
|------------|--|----------|-------------|-------------|
| FMOD       | TP Récits : Alain Damasio, Aucun souvenir assez solide   | E        | 240         |             |
| FMOD       | TP Récits : Antoine de Saint-Exupéry, Vol de nuit / Le Petit Prince  | E        | 240         |             |
| FMOD       | TP Récits : Balzac, Le Colonel Chabert   | E        | 240         |             |
| FMOD       | TP Récits : Breton, l'Amour fou  | E        | 240         |             |
| FMOD       | TP Récits : Jean Cocteau, Thomas l'Imposteur   | E        | 240         |             |
| FMOD       | TP Récits : Léonora Miano, La Saison de l'ombre  | E        | 240         |             |
| FMOD       | TP Récits : Maryse Condé, Traversée de la Mangrove   | E        | 240         |             |
| FMOD       | TP Récits : Monique Saint-Hélière, Le Cavalier de paille   | E        | 240         |             |
| FMOD       | TP Récits : Philippe Soupault, Charlot   | E        | 240         |             |
| FMOD       | TP Récits : Tiemo Monénembo, Le Terroriste noir  | E        | 240         |             |
| GREC       | Examen oral sur un dossier de textes   | O        | 30          | 30          |
| GREC       | Introduction à la religion grecque   | O        | 30          | 30          |
| GREC       | Lectures de textes grecs (avancé)  | O        | 30          | 30          |
| GREC       | Lectures de textes grecs et lectures préalables (introduction)   | O        | 30          | 30          |
| GREC       | Littérature grecque  | O        | 30          | 30          |
| GREC       | Thème  | E        | 240         |             |
| GREC       | Version  | E        | 240         |             |
| HANC       | Examen d'épigraphie grecque  | O        | 30          | 30          |
| HANC       | Examen d'épigraphie latine   | O        | 30          | 30          |
| HANC       | Examen d'histoire ancienne I   | E        | 240         |             |
| HANC       | Examen d'histoire ancienne I   | O        | 30          | 30          |
| HANC       | Examen d'histoire ancienne II  | E        | 240         |             |
| HANC       | Examen d'histoire ancienne II  | O        | 30          | 30          |
| HANC       | Examen de numismatique   | O        | 30          | 30          |
| HANC       | Introduction à l'histoire de l'Égypte ancienne   | E        | 120         |             |
| HANC       | Introduction à la religion de l'Égypte ancienne  | O        | 30          | 30          |
| HART       | Au carrefour des Alpes : arts et architecture aux frontières de l'Italie du Nord (IV-XII siècles). Enjeux théoriques | E        | 240         |             |
| HART       | Au carrefour des Alpes : arts et architecture aux frontières de l'Italie du Nord (IV-XII siècles). Enjeux théoriques | O        | 30          | 30          |
| HART       | De Michel-Ange à Véronèse: peinture, sculpture et architecture   | E        | 240         |             |
| HART       | De Michel-Ange à Véronèse: peinture, sculpture et architecture   | O        | 30          | 30          |
| HART       | L'art roman en France et en Italie : architecture, décor et aménagement liturgique                                   | E        | 240         |             |
| HART       | L'art roman en France et en Italie : architecture, décor et aménagement liturgique                                   | O        | 30          | 30          |
| HART       | L'impressionnisme en peinture et en musique  | E        | 240         |             |
| HART       | L'impressionnisme en peinture et en musique  | O        | 30          | 30          |
| HART       | La Commune, les clercs, l'Université, les Seigneurs : les arts à Padoue, XIIIe-XIVe siècles                          | E        | 240         |             |
| HART       | La Commune, les clercs, l'Université, les Seigneurs : les arts à Padoue, XIIIe-XIVe siècles                          | O        | 30          | 30          |
| HART       | La sculpture gothique en France XIIe-XIIIe siècles   | E        | 240         |             |
| HART       | La sculpture gothique en France XIIe-XIIIe siècles   | O        | 30          | 30          |
| HART       | La Suisse au XVIIe siècle. Transferts culturels et artistiques   | E        | 240         |             |
| HART       | La Suisse au XVIIe siècle. Transferts culturels et artistiques   | O        | 30          | 30          |

**BACHELOR ès Lettres**  
**Durées des examens et de leur préparation**  
**Année académique 2021-2022**

| Unité org. | Intitulé  | Modalité | Durée (min) | Prép. (min) |
|------------|---|----------|-------------|-------------|
| HART       | Le design international du XXe et XXIe siècles. Designers - théorie et pratique             | E        | 240         |             |
| HART       | Le design international du XXe et XXIe siècles. Designers - théorie et pratique             | O        | 30          | 30          |
| HART       | Le symbolisme : de Gustave Moreau à Carlos Schwabe  | E        | 240         |             |
| HART       | Le symbolisme : de Gustave Moreau à Carlos Schwabe  | O        | 30          | 30          |
| HART       | Lecture d'oeuvre en histoire de l'art   | O        | 30          |             |
| HART       | Lecture d'oeuvre spécialisée  | O        | 30          |             |
| HART       | Les grands artistes internationaux dans l'Europe de la période moderne                      | E        | 240         |             |
| HART       | Les grands artistes internationaux dans l'Europe de la période moderne                      | O        | 30          | 30          |
| HART       | Les peintres graveurs et le modèle de Rembrandt   | E        | 240         |             |
| HART       | Les peintres graveurs et le modèle de Rembrandt   | O        | 30          | 30          |
| HART       | Théories et méthodes en histoire de l'art   | E        | 240         |             |
| HART       | Théories et méthodes en histoire de l'art   | O        | 30          | 30          |
| HIST       | Cours général d'histoire - histoire contemporaine   | E        | 120         |             |
| HIST       | Cours général d'histoire - histoire médiévale   | E        | 120         |             |
| HIST       | Cours général d'histoire - histoire moderne   | E        | 120         |             |
| HIST       | Examen d'histoire contemporaine   | E        | 240         |             |
| HIST       | Examen d'histoire contemporaine   | O        | 30          | 30          |
| HIST       | Examen d'histoire médiévale   | E        | 240         |             |
| HIST       | Examen d'histoire médiévale   | O        | 30          | 30          |
| HIST       | Examen d'histoire moderne   | E        | 240         |             |
| HIST       | Examen d'histoire moderne   | O        | 30          | 30          |
| HSR        | Introduction aux religions polythéistes des mondes antiques: Grèce - Rome - Levant - Egypte | O        | 30          | 30          |
| ISH        | Programmation pour Internet I - Javascript  | E        | 60          |             |
| ISH        | Traitement informatique des corpus textuels I   | E        | 60          |             |
| ITA        | Il testo narrativo e drammatico   | O        | 30          | 30          |
| ITA        | Il testo poetico  | O        | 30          | 30          |
| ITA        | Introduzione alla filologia italiana  | O        | 30          |             |
| ITA        | Introduzione alla linguistica romanza   | E        | 240         |             |
| ITA        | Letteratura italiana del Medioevo e del Rinascimento (XIII- XVI sec.)                       | O        | 30          |             |
| ITA        | Letteratura italiana moderna e contemporanea (XVII- XXI sec.)                               | O        | 30          | 30          |
| ITA        | Storia della letteratura italiana - Età moderna e contemporanea (XVII-XXI sec.)             | E        | 240         |             |
| ITA        | Storia della letteratura italiana - Medioevo e Rinascimento (XIII-XVI sec.)                 | E        | 240         |             |
| ITA        | Storia e cultura letteraria dell'Italia - Età moderna e contemporanea (XVII-XXI sec.)       | O        | 30          |             |
| ITA        | Storia e cultura letteraria dell'Italia - Medioevo e Rinascimento (XIII-XVI sec.)           | O        | 30          |             |
| LAT        | Etudes littéraires (latin)  | O        | 30          | 30          |
| LAT        | Littérature latine  | O        | 30          | 30          |
| LAT        | Thème   | E        | 240         |             |
| LAT        | Traduction et commentaire (latin)   | O        | 30          | 30          |
| LAT        | Version latine  | E        | 240         |             |
| LING       | Examen écrit sur un sujet de linguistique   | E        | 240         |             |

## BACHELOR ès Lettres

### Durées des examens et de leur préparation

### Année académique 2021-2022

| Unité org. | Intitulé   | Modalité | Durée (min) | Prép. (min) |
|------------|--|----------|-------------|-------------|
| LING       | Histoire de la langue  | E        | 120         |             |
| LING       | Interrogation orale sur un sujet de linguistique   | O        | 30          | 30          |
| LING       | Introduction à la linguistique   | E        | 120         |             |
| LING       | Introduction à la linguistique diachronique  | E        | 120         |             |
| LING       | Introduction à la linguistique diachronique et description et histoire des langues classiques (grec)   | E        | 120         |             |
| LING       | Introduction aux sons du langage   | E        | 120         |             |
| LING       | Le langage à plusieurs voix  | E        | 120         |             |
| LING       | Methodologies de l'étude du langage  | O        | 30          | 30          |
| PHI        | Introduction à la philosophie antique  | E        | 120         |             |
| PHI        | Philosophie antique et médiévale : Cycle d'histoire de la philosophie : l'héritage antique de la philosophie médiéval                                | E        | 240         |             |
| PHI        | Philosophie des sciences : Cours dans le cycle historique de la philosophie: La philosophie de la nature de Descartes, Newton et Leibniz à nos jours | E        | 240         |             |
| PHI        | Philosophie des sciences : introduction à la philosophie de l'esprit   | E        | 120         |             |
| PHI        | Philosophie générale et systématique : à définir   | O        | 30          | 30          |
| PHI        | Philosophie générale et systématique : L'image et le temps   | E        | 120         |             |
| PHI        | Philosophie moderne et contemporaine : Introduction à la philosophie politique   | E        | 120         |             |
| PHI        | Philosophie moderne et contemporaine : Tocqueville et l'idée de démocratie   | O        | 30          | 30          |
| SLAV       | Introduction à la linguistique du russe  | E        | 120         |             |
| SLAV       | Introduction à la linguistique générale pour slavistes et orientalistes  | E        | 120         |             |
| SLAV       | Langue russe II  | E        | 180         |             |
| SLAV       | Langue russe III   | O        | 30          | 30          |
| SLAV       | Linguistique du russe II   | E        | 120         |             |
| SLAV       | Linguistique III   | O        | 30          | 30          |
| SLAV       | Littérature des XX-XXI siècles. Approches chronologiques et thématiques  | E        | 120         |             |
| SLAV       | Littérature et société.  | E        | 120         |             |
| SLAV       | Littérature III  | O        | 30          | 30          |
| SLAV       | Panorama de la littérature russe - Introduction à la littérature russe I   | E        | 120         |             |
| SLAV       | Panorama des courants littéraires : texte et contexte  | E        | 120         |             |